

# Master Métiers de la Science des Patrimoines

---

## 1 - Présentation générale

- > Le parcours de master Métiers de la Science des Patrimoines intègre la mention Histoire Civilisation Patrimoine de l'École supérieure en Intelligence des Patrimoines (ESI-Pat) proposée par l'UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance de l'université de Tours. Il s'appuie sur l'expérience acquise par le CESR dans le domaine de la science des Patrimoines depuis plus d'une dizaine d'années.
- > Articulé au programme régional Intelligence des Patrimoines, il repose aussi sur les attentes des professionnels dans un contexte socio-économique en mutation dans les secteurs du tourisme, de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche. Il met l'accent sur l'apport décisif, pour ces différents champs, de la recherche fondamentale et pratique en sciences humaines et sociales et en articulation avec les autres secteurs scientifiques.
- > Le parcours forme à la gestion de projet et à l'acquisition d'une culture numérique et des principaux outils informatiques, comme des pratiques d'édition, de publication et de communication des contenus à forte valeur ajoutée. Il ouvre sur une connaissance experte dans la préservation, l'exploitation et la valorisation des patrimoines.
- > Il prépare au doctorat pour développer de nouveaux terrains de recherche, comme à des responsabilités de niveau cadre qui exigent une culture critique des savoirs historiques et patrimoniaux, une maîtrise de l'acquisition et du traitement des données, comme des documents numériques relatifs à ces domaines. Fondé sur l'acquisition de compétences transverses, il prépare l'insertion des étudiants dans le monde professionnel grâce à l'acquisition des qualités d'adaptabilité, de réactivité et de capacité à diriger une équipe.
- > Le master Métiers de la science des patrimoines offre également une spécialisation optionnelle Patrimoine écrit et édition numérique, qui prépare plus spécifiquement aux métiers de la conservation, de la valorisation et du traitement numérique du patrimoine écrit (bibliothèques, archives, projets de recherche).

Cette spécialisation optionnelle issue du master MSP s'enrichit de quelques enseignements adaptés tirés des masters Cultures et Patrimoines de la Renaissance et Médiation numérique de la culture et des patrimoines.

## 2 - Admissions

- > La formation est ouverte à tous les étudiants en capacité de poursuivre une formation de master avec une dominante en sciences humaines et sociales. Elle est ouverte aux étudiants en reprise d'étude, en formation continue, selon des modalités à déterminer au cas par cas.
- > La campagne de dépôt des dossiers de candidature se déroulera **du 23 avril au 15 mai 2018**. Les dossiers seront à déposer en ligne sur le site de l'université de Tours.
- > Le **dossier de candidature** devra comprendre les documents suivants : pour l'entrée en Master I, les relevés de notes de Licence et, pour l'entrée en Master II les relevés de notes de Master I ; un *curriculum vitae* sans photo ; une lettre de motivation dans laquelle seront précisés le projet de recherche envisagé et le parcours professionnel souhaité. Le projet de recherche développé dans la candidature ne déterminera pas nécessairement celui qui sera effectivement développé durant la formation.
- > Pour les étudiants issus des **universités extérieures à l'Union européenne**, une procédure d'inscription spécifique est à suivre. Pour tous renseignements, consulter le portail international de l'Université de Tours et le portail Campus France ([www.campusfrance.org](http://www.campusfrance.org)).

### POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE

<https://esipat.univ-tours.fr/infos-pratiques/#contact>  
[master.msp@univ-tours.fr](mailto:master.msp@univ-tours.fr)

#### Responsables du parcours

Pascale Charron ; Rémi Jimenes

#### Responsable de la scolarité

Cyrille Malapert

#### Responsable administrative

Marie Christine Jossec

### 3 - Organisation du parcours

- > Le parcours complet se déroule en quatre semestres, trois semestres spécifiques et un quatrième semestre de spécialisation consacré aux compétences professionnelles sous forme de séminaires (50h), de stages et d'ateliers de formation à et par la recherche selon une organisation modulaire, en fonction des choix de l'étudiant.
- > Durant les trois semestres les étudiants suivent :
  - deux modules spécifiques au parcours par semestre soit 6 modules
  - un module par semestre de tronc commun à la mention Histoire Civilisation Patrimoine
  - un module de renforcement par semestre consacré à la culture numérique et aux outils informatiques
- > Les modules d'acquisition des savoirs sont organisés en séminaires thématiques pouvant être conduits par un ou plusieurs enseignants. Chacun d'entre eux font l'objet d'une évaluation spécifique selon des modalités précisées en début de semestre par les enseignants.
- > Des **stages** peuvent être effectués à titre optionnel en première année (stage court hors dates de formation) et en deuxième année (stage long de spécialisation – de 3 à 6 mois).
- > Ce parcours propose également en M2 des cours sous forme d'ateliers. Ils s'organisent sous une forme intensive d'une ou deux semaines et mettent en avant les résultats de la recherche interdisciplinaire avec un volet pratique qui se déroulera, dans la mesure du possible, sur le terrain. Ils permettront de familiariser les étudiants avec les nouvelles méthodologies et modalités de la fabrication de la recherche et seront tournés vers la professionnalisation des étudiants, en lien avec les partenaires publics et privés de l'ESI-Pat.
- > Au cours de ces deux années de formation, les étudiants élaborent un projet de recherche encadré sur un sujet déterminé en concertation avec leur directeur de recherche. Ce projet donne lieu à la soutenance en fin de M1 d'un pré-mémoire de recherche accompagné d'un volet pratique s'il est accompagné d'un stage court. Ce travail expose le sujet choisi, la démarche de recherche et les sources utilisées. Le travail est poursuivi en M2 et donne lieu à la rédaction d'un mémoire complet soutenu devant un jury.
- > La langue d'enseignement est le français mais des cours peuvent être dispensés dans une autre langue, l'anglais en particulier, dans les universités partenaires ou à Tours, si nécessaire.

## 4 - Débouchés

- > Le parcours vise à former des étudiants capables de **mener une recherche** dans le domaine de la valorisation des patrimoines en maîtrisant les méthodes d'au moins une approche disciplinaire parmi celles enseignées dans la formation et de s'intégrer à ou de **porter un projet** d'étude, de développement ou de valorisation.
- > La formation débouche soit sur la poursuite d'une formation par la recherche dans le cadre d'un doctorat soit sur des fonctions d'étude, de développement et de gestion de projet pour les différents acteurs de la valorisation des patrimoines culturels et naturels : les organisations publiques et parapubliques (collectivités territoriales, associations, syndicats), les entreprises ou les associations.

### > Secteurs d'activité visés

- La formation et la recherche
- Les collectivités territoriales
- Le tourisme
- La médiation culturelle et numérique
- Industries culturelles et créatives
- La communication numérique
- La presse spécialisée
- L'édition traditionnelle et numérique

### > Métiers visés

- Métiers de la conservation, de l'exploitation et de la valorisation des patrimoines (archives, musées, institutions culturelles, bibliothèques, édition, librairie...)
- Métiers de la recherche scientifique, de la valorisation et du management de la recherche scientifique (universités, grands organismes, entreprises ou collectivités locales ayant un département recherche et développement...)
- Métiers de l'enseignement (en France et à l'étranger)
- Métiers des secteurs culturels (livres, arts, théâtre) et des secteurs associant innovation technologique et valorisation des patrimoines (Responsable de start-up culturelle, *community manager*, médiateur culturel, guide spécialisé, médiateur du patrimoine, Rédacteur media patrimoines, tourisme, *lifestyle*...)
- Secteur associatif

## 5 - Corps enseignant

Les principaux intervenants dans le master sont actuellement :

- **Anna AZANZA**, Directrice-adjointe du Service Commun de Documentation (SCD), Université de Tours
- **Lauranne BERTRAND**, Analyste Fonctionnel, DSI/BEA, Bibliothèque nationale de France
- **Loïc BIENASSIS**, Chargé de mission scientifique à l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA)
- **Laetitia BONTEMPS**, enseignante à l'IUT de Blois, université de Tours  
Département MMI, Métiers du Multimédia et de l'Internet (ex-SRC)
- **Marion BOUDON-MACHUEL**, Professeure des universités en Histoire de l'art, université de Tours
- **Sandrine BREUIL**, Ingénieure d'études - Programme Bibliothèques Virtuelles Humanistes, CESR, Université de Tours
- **Xavier BRUNETAUD**, Maître de conférences en Génie Civil, LAMÉ, Université d'Orléans
- **Pascale CHARRON**, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art, CESR, Université de Tours
- **Morgane CHAUMIER**, Chargée de mission pour le programme ARD Intelligence des Patrimoines, CESR, Université de Tours
- **Isabelle CHAVE**, Conservatrice en chef du patrimoine, Ministère de la Culture
- **Mathilde COLLIN**, Maîtresse de conférences en droit public, Université de Tours
- **Jean-Philippe CORBELLINI**, Technicien Image – Son - Vidéo, Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire
- **Rémi DELEPLANCQUE**, Chargé de mission Ingénierie et médiation culturelle, Mission Val de Loire
- **Lionel FANDEUR**, Ingénieur en technologie de la formation, Pôle multimédia, Université de Tours
- **Christine FAUVELLE-AYMAR**, Maîtresse de conférences en sciences économiques, Université de Tours
- **Christine FERRER-KLAJMAN**, Maîtresse de conférences en sciences économiques, Université de Tours
- **David FIALA**, Maître de conférences en Musicologie, CESR, Université de Tours
- **Luc FORLIVESI**, Responsable de la Mission de coordination de l'architecture et du patrimoine, DRAC Centre-Val de Loire
- **Laurent GERBIER**, Maître de conférences en Philosophie, CESR, Université de Tours
- **Isabelle GIRARD**, Adjointe à la direction des Archives Départementales d'Indre-et-Loire
- **David GIRON**, Directeur de recherche CNRS en biologie de l'insecte, IRBI, Université de Tours

- **Nathalie GUIVARC'H**, Professeure des universités en Physiologie, BBV, Université de Tours
- **Rémi JIMENES**, Maître de conférences en Littérature, CESR, Université de Tours
- **Gilles KAGAN**, Ingénieur de recherche, responsable du pôle image, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT)
- **Bruno LAURIOUX**, Professeur des universités en Histoire médiévale et Histoire de l'alimentation, CESR, Université de Tours
- **Benoist LAWNICZAK**, Développeur web
- **Jean-Lou LEBARS**, Formateur-consultant, CEFIM
- **Hélène LEBEDEL**, Conservatrice des monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire
- **Sylvie LE CLECH**, Conservatrice en chef du patrimoine
- **Jean-Philippe LETOURNEUR**, Responsable de la Direction de la Production du Numérique et Multimédia, Université de Tours
- **Samuel LETURCQ**, Maître de conférences en Histoire, CITERES, Université de Tours
- **Alice LOFFREDO-NUÉ**, Responsable de la cellule édition, CESR
- **Tristan LOLOUM**, Ingénieur coordinateur du chantier Vigne & Vin, programme ARD Intelligence des Patrimoines, CESR, Université de Tours
- **Thady MACNAMARA**, Enseignant d'anglais, département d'Histoire et d'Archéologie
- **Bruno MARMIROLI**, Directeur du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Loir-et-Cher
- **Patrice MELÉ**, Professeur des universités en Géographie, Université de Tours
- **Nadine MICHAU**, Maîtresse de conférences en Sociologie, CITERES, Université de Tours
- **Alexis PETITHOMME**, PMB Services
- **Benoist PIERRE**, Professeur des universités en Histoire, CESR, Université de Tours
- **Alexandre ROULOIS**, Responsable du pôle informatique et multimédia, Laboratoire de linguistique formelle (CNRS/MESR/Paris 7, UMR7110)
- **Stéphane RODRIGUES**, Professeur des universités en Géosciences, CITERES, Université de Tours
- **François ROSMANN**, Développeur web, CESR, Université de Tours
- **Bruno ROGOWSKI**, consultant, Rogowski Consulting
- **Florent TÉTART**, Responsable de l'Innovation, PMB Services
- **Alain SALAMAGNE**, Professeur des universités en Histoire de l'art, CESR, Université de Tours
- **José SERRANO**, Professeur des universités en Aménagement de l'espace et Urbanisme, CITERES, Université de Tours

## 6 - Détail de la formation

### Master 1 – Semestre 1

<p>TRONC COMMUN</p> <p><b>MENTIONS HISTOIRE CIVILISATION PATRIMOINE &amp; HUMANITES NUMERIQUES</b></p>	<p><b>14h TD</b></p>
<p><b>Introduction générale à la formation : recherche, patrimoines et numérique</b> (en présentiel)</p> <p>Benoist Pierre (4h) - Elisabeth Lorans (2h) - Pierre-Antoine Dessaux (2h) - Pascal Brioist (2h) - Pascale Charron (2h) - David Fiala (2h)</p>	<p><b>14h TD</b></p>
<p>TRONC COMMUN</p> <p><b>MENTION HISTOIRE CIVILISATION PATRIMOINE</b></p>	<p><b>42h TD</b></p>
<p><b>Méthodologie de la recherche et gestion de projet de recherche et professionnel</b></p> <p>Benoist Pierre (2h) - Mélanie Fauconnier (12h) - Morgane Chaumier (6h)</p> <p>Le monde de la recherche et de l'innovation publique est aujourd'hui marqué par de nouvelles modalités de fabrique collective et interdisciplinaire. Cette réalité passe par la recherche de financement public, la réponse à des appels à projet (régionaux, nationaux, européens...) et donc par la mise en place de la gestion de projet. De cette expérience, dont des laboratoires comme le CESR ou ceux associés à la formation se sont fait une spécialité depuis plusieurs années, on peut en tirer de nombreuses compétences pour la formation et de nouvelles perspectives de professionnalisation pour les étudiants qu'il s'agira de leur transmettre.</p> <p><b>Culture numérique et outils informatiques ; bases de données</b></p> <p>Elisabeth Boutroue (8h)</p> <p>Ce module envisagera la structuration des données du point de vue de l'utilisateur et du point de vue du producteur de données. L'introduction générale sera consacrée aux bases de données</p>	<p><b>24h</b></p> <p><b>1 ECTS</b></p> <p><b>TD</b></p> <p><b>CC</b></p>

relationnelles dans les différents champs du patrimoine et les séances qui suivront à la structuration des données patrimoniales dans les bases de données et aux vocabulaires spécifiques et ontologies.

**Culture numérique et outils informatiques ; traitement de l'image**

Gilles Kagan (8h)

L'objectif de ce cours est d'aborder sur un plan théorique et pratique les fondamentaux dans le domaine de la dématérialisation des documents patrimoniaux: recommandations techniques, rédaction du cahier des charges, acquisition et traitement des images numériques, exploitation sous différents supports, respects des normes dans le domaine de la diffusion et de l'archivage pérenne (plan de classement, identifiants et modèles de métadonnées).  
Introduction: Présentation des outils de visualisation, des technologies et formats employés dans différentes bibliothèques numériques, entrepôts de données et portails documentaires: Biblissima, Isidore, Word Catalogue, E codices, Gallica, etc.

- Technologie IIIF développée par l'université de Stanford etc.
- Protocoles informatiques (OAI-PMH / RDF) et formats en biblio économie développés pour l'interopérabilité des données (Dublin Core etc.)
- Applications Programming Interface (API) pour échanger les données à partir des tablettes, smartphones etc.

Atelier en groupe: L'atelier permettra aux étudiants d'aborder à partir d'exemples concrets:

- un programme de numérisation, son inventaire, les fichiers de récolement, le catalogue et la gestion des images.
- l'imagerie scientifique (multispectrale, hyperspectrale, fluorescence sous UV, infrarouge, RTI /Reflectance Transformation Imaging)
- les applications professionnelles permettant le traitement des images 2D et 3D.
- les applications de retouche pour éditer des photographies sur smartphones et tablettes.

Langue vivante : anglais (2 groupes de niveau)

**18h - 1 ECTS**

**TD - CC**



MODULE 1

**INTRODUCTION AUX PATRIMOINES**

60h CM

**1.1 Histoire des patrimoines et de la patrimonialisation**

**Une histoire générale de la patrimonialisation**

Benoist Pierre (4h)

**La patrimonialisation du culinaire**

Loïc Bienassis (4h)

L'enjeu de ce cours est de saisir comment, à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, nos sociétés en sont venues à conférer au culinaire une valeur patrimoniale. Dans un article de 1997, Julia Csergo expliquait que les moments de « l'inscription de la gastronomie dans la dimension patrimoniale [...] corroborent assez étroitement la chronologie des processus de patrimonialisation étudiés à propos d'autres lieux et d'autres objets ». Nous nous proposons de décrypter cette chronologie et cette concomitance. Comprendre la relation que des communautés – la France dans la pluralité de ses provinces – entretiennent avec leur passé en général pour saisir la relation qu'elles entretiennent avec leur alimentation en particulier. Car si, pour le dire vite, les arts culinaires occupent une place à part dans l'identité française – « ce pays n'a pas un rapport ordinaire à la nourriture » écrit Pascal Ory –, il convient néanmoins de les restituer au sein de processus patrimoniaux globaux.

**La patrimonialisation de l'écrit : livres et archives anciennes du Moyen-Âge à nos jours**

Rémi Jimenes (4h)

L'écriture fut inventée à des fins utilitaires dans le but d'enregistrer des informations. L'idée de conférer aux documents écrits une valeur d'ancienneté apparaît comme relativement récente. Si, tout au long du moyen âge, les manuscrits les plus anciens étaient parfois regardés comme précieux, la Renaissance entraîna un intérêt nouveau pour les sources les plus anciennes, recherchées avec avidité par des humanistes férus de découvertes. Il fallut cependant attendre l'extrême fin du XVII<sup>e</sup> siècle pour qu'émerge de nouvelles formes d'érudition centrées sur l'approche matérielle des objets. Sous la double influence de l'érudition diplomatique (Mabillon et la

**5 enseignements de  
12h CM chacun**

**10 ECTS**

**CC**

congrégation de Saint-Maur) et de la bibliophilie rétrospective centrée sur le livre ancien, le document écrit acquit ainsi progressivement une véritable valeur patrimoniale. Le cours propose de d'étudier les principaux jalons de la patrimonialisation de l'écrit, du Moyen Âge à nos jours.

### **1.2 Politiques et institutions des patrimoines culturels et naturels - Luc Forlivesi (12h)**

Ce module a pour objectif de faire découvrir les institutions qui se sont mises en place pour étudier, conserver, restaurer et faire connaître le patrimoine, tout d'abord limité aux monuments et aux beaux-arts puis étendu à d'autres formes et d'autres champs d'investigation. Il s'agira de retracer les grandes étapes de ce mouvement au regard des actes qui les ont fondés, en prenant le plus souvent possible des cas concrets illustrant cette mise en place administrative. Ces analyses permettront de présenter les acteurs de ces politiques patrimoniales. Cette structure institutionnelle, stabilisée depuis une dizaine d'années, connaît aujourd'hui une remise en question profonde pour s'adapter aux changements de la société et au nouveau regard qu'elle porte sur son patrimoine culturel et naturel. Il sera particulièrement intéressant de suivre de près cette réforme à l'œuvre.

### **1.3 Patrimoines matériels et immatériels**

Isabelle Chave (12h)

En abordant l'histoire du patrimoine et de sa notion et les principaux précédents (arts et traditions populaires, « nouveaux patrimoines »...), l'enseignement montrera comment, par l'internationalisation des politiques patrimoniales et le rôle de l'Unesco, l'émergence d'un nouveau paradigme, consacré en 2003 par la Convention Unesco sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ratifiée par la France en 2006, a profondément renouvelé le champ patrimonial, par ses principes opératifs : rôle des communautés, participativité, créativité, sauvegarde de la diversité...

### **1.4 Inventaire, conservation, sauvegarde**

Hélène Lebedel (6h) - Isabelle Girard (6h)

Introduit par l'histoire de la protection du patrimoine immobilier et mobilier français et le cadre législatif propre aux Monuments historiques et aux musées de France, le cours est destiné à expliciter les notions et pratiques professionnelles en ces domaines. A travers des enseignements théoriques, enrichis d'exemples concrets, il s'agira de permettre la compréhension des missions spécifiques en matière de conservation et sauvegarde, autour de 4 axes principaux : recensement du patrimoine, mesures de protection, restauration et valorisation.

### 1.5 Sciences et épistémologie des patrimoines

Laurent Gerbier (12h)

À partir d'une réflexion théorique sur la notion de patrimoine comme concept central des pratiques et des politiques culturelles contemporaines, le cours examine les différents discours scientifiques qui prennent pour objet la culture. De l'anthropologie à la philosophie, de l'histoire à la linguistique, le cours se propose d'étudier ces trajectoires épistémologiques au carrefour desquelles se construisent les sciences de la culture et du patrimoine, en s'appuyant d'une part sur les grands textes théoriques, et d'autre part sur des études de cas permettant de mesurer les effets réels des problèmes épistémologiques dans la mise en œuvre des politiques culturelles et dans la réflexion sur les pratiques culturelles concrètes.

## MODULE 2

### LES PATRIMOINES, DE L'ETUDE INTERDISCIPLINAIRE DES OBJETS AUX METIERS

48h CM

#### Savoirs et sciences du patrimoine culturels et naturels

##### 2.1. Performances musicales

David Fiala (12h)

Longtemps focalisée sur ses sources écrites (partitions) et les œuvres qu'elles transmettent, la musicologie s'oriente de plus en plus vers l'étude des dimensions pratiques ou performatives de l'art musical. Domaines jusqu'ici cloisonnés, l'histoire de la musique savante occidentale, l'ethnomusicologie, l'étude des musiques actuelles, l'histoire de l'interprétation et des pratiques musicales (ou *performance studies*) tendent à se rejoindre dans leur recherche de

**3 enseignements au choix (différent du Module 6 de M2) 12 h CM chacun**

**9 ECTS**

**CC**

méthodes d'appréhension rigoureuse de l'immédiateté de l'expérience musicale. Ce cours évoquera ces questions à travers l'étude de l'interprétation et de la diffusion des musiques anciennes (au disque et au concert) et de leur lien avec les tendances musicales contemporaines.

## **2.2. Patrimoine écrit : livres et archives**

Rémi Jimenes (12h)

*Intitulé du cours pour l'année 2018-2019 : "Faire de l'histoire du livre en 2018 : méthodes"*

La vocation de ce cours est méthodologique : en évoquant les principaux jalons historiographiques de la discipline, il s'agira de donner aux étudiants un aperçu des différentes approches susceptibles d'éclairer l'étude du patrimoine écrit. On s'attachera notamment à les initier à la bibliographie matérielle, véritable "archéologie du livre imprimé" (J.-F. Gilmont)

*Programme (susceptible de modifications) :*

Séance 1 - Historiographie : *bibliography* anglo-saxonne, histoire du livre "à la française", nouvelles approches

Séance 2 - La fabrication du livre : aspects techniques

Séance 3 - Décrire le livre : titre, adresse, formats, collation, identification

Séance 4 - Les particularités d'exemplaires : reliure, provenance, annotations

Séance 5 - Étudier le livre par les archives

Séance 6 - A l'ère du numérique : connaître et exploiter les outils en ligne

## **2.3. Histoire du livre et culture de l'imprimé depuis le XV<sup>e</sup> siècle**

Rémi Jimenes (12h)

*Intitulé du cours pour 2018-2019 : Livre et société (France, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)*  
L'invention de la typographie par Gutenberg vers 1454 a bouleversé le rapport que les sociétés occidentales entretenaient avec l'écrit. A travers l'étude de la production imprimée dans le royaume de France de Louis XI à Henri IV, on s'attachera à analyser la place qu'a occupé le livre dans la société française de la Renaissance.

*Programme des séances (susceptible de modifications) :*

Séance 1 - Imprimé et manuscrit : la culture écrite à l'aube des temps modernes

Séance 2 - Le livre, une marchandise

Séance 3 - La professionnalisation de l'écrit : nouveaux métiers

Séance 4 - Le livre et les idées

Séance 5 - Du gothique à l'italique : vers un art français du livre ?

Séance 6 - L'éphémère et le non-livre : l'imprimé hors des cercles savants

#### **2.4. La Loire et les fleuves**

Stéphane Rodrigues (3h) - Sabine Greulich (3h) - José Serrano (6h)

L'inscription de la Loire au patrimoine mondial de l'Unesco « consacre » le fleuve souvent cité comme référence européenne du patrimoine naturel (« dernier fleuve sauvage d'Europe») mais occulte certains dysfonctionnements (incision, perturbation des continuités, dégradation des habitats, espèces invasives,...) très impactant pour les sociétés qui le bordent.

La dynamique des sédiments de la Loire constitue un des paramètres majeurs de la qualité de ses milieux et de la diversité de ses habitats, particulièrement pour ce qui concerne le renouvellement des communautés végétales pionnières (en forte récession sur les autres fleuves français et européens). Dans cette optique, Il apparait crucial de comprendre la dynamique des sédiments du lit du fleuve (passée et actuelle) et ses interactions avec les autres composantes du système tels que la végétation ligneuse et les opérations d'entretien du lit (risque inondation, diversité d'habitat, rééquilibrage du lit). La présentation détaillera les caractéristiques du fonctionnement hydro-sédimentaire de la Loire ainsi que la réponse de ce système aux pressions exercées par les sociétés. Des résultats récents acquis dans le cadre des Plans Loire Grandeur Nature 3 et 4 (PO FEDER Loire), seront présentés sur la dynamique actuelle des sédiments, leur interaction avec la végétation ligneuse et les travaux d'entretien/restauration. Elle s'inscrit dans le cadre du « chantier Loire & Fleuves » du programme ARD Intelligence des Patrimoines porté par l'Université de Tours.

## 2.5 Gastronomie, santé et bien-être

Bruno Laurieux (12h)

Comment mieux articuler normes gastronomiques, principes diététiques et nutritionnels, et enjeux environnementaux et sanitaires ? Tel est l'un des défis majeurs de l'alimentation actuelle. Pour y répondre, historiens, sociologues, anthropologues, juristes, éthologues, écologistes, physiologistes, biologistes, nutritionnistes et agronomes mènent des recherches interdisciplinaires portant aussi bien sur la diversité génétique des populations animales que sur l'acceptabilité des nouvelles pratiques alimentaires. Or, le recours à une approche patrimoniale, la prise en compte des représentations culturelles et la mise en évidence des évolutions historiques sont susceptibles d'éclairer des phénomènes aussi importants que la relocalisation de la production agricole ou la résilience des conduites addictives, tout en fournissant des pistes pour, entre autres, maintenir l'attractivité touristique de la cuisine française. Pour ce faire, chaque séance développera un exemple à la fois actuel et inscrit dans la longue durée.

## 2.6 Monuments, parcs et jardins

*Introduction* - David Giron (2h)

*Le prieuré Saint-Cosme, étude du site et perspectives de restauration des jardins* - Bruno Marmiroli (10h)

Le prieuré Saint-Cosme était, pour les chanoines du XII<sup>e</sup> siècle, « un paradis sur terre permettant d'atteindre plus facilement le vrai paradis », à moins d'une heure de marche de Tours. La longue histoire de ce monastère a été révélée par de grandes fouilles archéologiques. Le vaste projet de mise en valeur du site (bâtiments et jardins), réalisé entre 2013 et 2015, vise à lui redonner toute sa dimension historique, spirituelle et poétique.

Sa configuration et son histoire confèrent au prieuré une singularité qui permet de mettre en exergue les notions de site, de jardins et de transformation d'un patrimoine complexe à saisir. A partir d'une relecture de l'histoire des jardins, le séminaire propose d'analyser le contexte d'émergence du prieuré, ses grandes phases d'évolution et sa relation aux paysages ligériens, pour comprendre ce qui fonde les choix

et les orientations qui ont prévalu à la conception du projet contemporain.

### **2.7 Vignes et vin**

*Contribution de la biologie à la définition du terroir et du patrimoine viticole - Nathalie Guivarc'h (4h)*

Il s'agit de voir la construction progressive du patrimoine ampélographique, depuis la domestication de la vigne sauvage jusqu'aux domaines mono-cépages actuels. Le cours abordera les notions de biodiversité et de sélection en viticulture. Le cours abordera la notion de terroir au travers des signatures bio-chimiques.

*Dimension historique du patrimoine viti-vinicole - Samuel Leturcq (4h)*

L'Histoire est une discipline régulièrement convoquée pour définir les terroirs viticoles. Cet enseignement a pour objectif de donner aux étudiants des éléments de réflexion quant à l'utilisation de l'histoire par les filières viti-vinicoles actuelles. Les cours aborderont la question des méthodes et des sources de l'histoire de la viticulture.

*La protection du patrimoine viti-vinicole par l'administration française - Mathilde Collin (4h)*

La protection du patrimoine viti-vinicole français doit être brièvement replacée, en introduction, dans sa dimension internationale par l'UNESCO et nationale par le législateur en 2014. Les fondements historiques démontrent, à la suite de l'épidémie de phylloxéra, que le législateur a dû répondre à deux états contradictoires : la pénurie et la surproduction et qu'il a dessiné les contours d'un droit qui préserve la typicité de ce patrimoine, tout autant que sa qualité. La protection de la typicité viti-vinicole par l'administration sera tout d'abord envisagée sous l'angle des acteurs (I), pour aborder ensuite leurs moyens et modes d'action (II).

*I. Les acteurs chargés de la protection : Des institutions administratives spécifiques protègent le patrimoine viti-vinicole. Tout d'abord au sein de l'Etat, l'action des monuments historiques et de la Fondation du patrimoine doit être relevée, tout comme celle d'organismes particuliers : INAO, ODG, FranceAgriMer, Douanes, DGCCRF. Les*

collectivités territoriales peuvent également préserver ce patrimoine. Enfin l'action du juge doit être évoquée.

*II. Moyens et modes d'action :* Si la mise en place des AOP-IGP-VSIG constitue le mode privilégié de protection, qu'accompagnent les cahiers des charges, il ne faut pas sous-estimer le rôle joué par l'administration dans la régulation viti-vinicole au moyen des autorisations de plantation. Ce contrôle des surfaces plantées s'accompagne d'un contrôle très poussé de toute la chaîne de production viti-vinicole, de la récolte à l'étiquette lue par le consommateur.

### **2.8 Histoire de la bande dessinée**

Laurent Gerbier (12h)

Ce cours ne propose pas au sens strict une histoire de la bande dessinée, mais une histoire des dispositifs éditoriaux qui ont accompagné son évolution, depuis la presse illustrée du XIXe siècle jusqu'aux supports numériques contemporains, en passant par la définition des multiples formes et formats du « livre de bande dessinée ». Le cours étudiera ces différents dispositifs éditoriaux en s'intéressant à la fois à leurs enjeux esthétiques (circulation des formes et transformation des pratiques artistiques), à leurs enjeux matériels (innovations techniques et mutations de l'industrie éditoriale), et à leurs enjeux politiques (construction du regard social, évolution du lectorat). Le chapitre final du cours est consacré à la question de la médiation culturelle et de la patrimonialisation de la bande dessinée.

### **2.9 Les châteaux du Val de Loire**

Alain Salamagne (6h) - Xavier Brunetaud (6h)

Évoquer les Châteaux du Val de Loire c'est d'abord rappeler les circonstances, historiques, naturelles ou géologiques qui ont permis leur fondation : la présence d'un fleuve et de ressources géologiques abondantes (la pierre calcaire), la venue de la cour de France en Val de Loire au début du XV<sup>e</sup> siècle, la volonté de représentation sociale de la noblesse ou des officiers de cour. Les châteaux seront donc étudiés dans leurs différents aspects constructifs, stylistiques et fonctionnels à travers un ensemble d'exemples pris du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.



<p><b>Séminaire des professionnels des patrimoines culturel et naturel</b></p> <p><b>2.10 Métiers du PCI ; Métiers de la conservation ; Métiers du patrimoine architectural</b>                  Marion Boudon-Machuel (dir.) (6h)</p> <p>Ce cours se déroule sous la forme d'interventions de professionnels reconnus dans le domaine du patrimoine culturel immatériel. Il vise à construire une culture concrète des problématiques de ce domaine et des pratiques de ses acteurs. Pour l'évaluation, les étudiants rédigeront un compte-rendu des différentes interventions, selon les indications données par le coordinateur du séminaire.</p> <p><b>2.11 Journée d'étude : Médiation culturelle et pratique de l'exposition</b>                  Marion Boudon-Machuel (dir.)</p> <p>Cette journée d'étude, organisée par le Master d'histoire de l'art de l'université, propose une réflexion sur les questions de médiation culturelle et de pratique de l'exposition à partir d'un thème chaque année différent. Les aspects théoriques et des cas pratiques sont développés par les spécialistes actuels de la question en France et particulièrement par les représentants des institutions partenaires du Master dans la Région Centre-Val de Loire.</p>	<p><b>2 séminaires obligatoires</b></p> <p><b>2 x 6 h CM</b></p> <p><b>2 ECTS</b></p>	
<p><b>MODULES DE RENFORCEMENT (obligatoire)</b></p> <p><b>CULTURES NUMERIQUES ET OUTILS INFORMATIQUES</b></p>		<p><b>36h TD</b></p>
<p><b>Structuration et modélisation des données</b>                  Florent Tétart (12h)</p> <p>Ce cours a pour objectif de comprendre les techniques de base de structuration et de modélisation de données.</p> <p>Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la présentation de la notion de modèle conceptuel de données (entités, propriétés, relations, cardinalités et notions d'héritage)</li> <li>- la traduction du modèle conceptuel en modèle logique</li> <li>- la mise en pratique de la modélisation sur un cas concret</li> </ul>	<p><b>12h</b></p> <p><b>TD</b></p> <p><b>3 ECTS</b></p> <p><b>CC</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- deux méthodes de représentation logique des données : dans un fichier tableur et dans une base sémantique par un ensemble de triplets.</li> <li>- la saisie d'une ontologie basée sur le modèle issu du cas concret ainsi que la saisie d'un jeu de données exemple dans le logiciel PMB</li> <li>- l'exploitation des données par la création d'une page HTML issue de requêtes SPARQL sur ces données pour comprendre les applications possibles.</li> </ul>	
<p><b>Introduction au XML</b>                  Perrine Thuringer (12h)</p> <p>Dans cette introduction à XML seront présentées les notions d'interopérabilité et de structuration des données, ainsi que le vocabulaire associé à XML et son utilisation. Les étudiants apprendront à structurer un document XML, à créer des DTD et des schémas XML. Pour aller plus loin, le cours sera illustré par des exemples d'utilisation de XML pour l'interopérabilité et la structuration des données patrimoniales ainsi que par une introduction au traitement de ces données avec XPath, XSLT et Xquery.</p>	<p><b>12h</b>  <b>TD</b>  <b>3 ECTS</b>  <b>CC</b></p>
<p><b>Bases de données relationnelles</b>                  Thierry Brouard (12h)</p> <p>La modélisation d'une base de données est une phase essentielle afin de permettre une exploitation à la fois fonctionnelle, sûre et efficace de la base de données. Une fois obtenue, cette modélisation se décline selon deux aspects : une représentation logique (le plan de la base de données, exploitable) et physique (le code informatique à fournir au logiciel exploitant la base de données). La représentation logique permet de faire le lien avec la théorie relationnelle sous-jacente à la majorité des systèmes de gestion des bases de données (SGBD) existants. Cette théorie constitue un cadre rigoureux permettant d'exprimer des requêtes (poser des questions) sur la base au moyen d'un formalisme appelé algèbre relationnelle. Quelques règles simples permettent de traduire ces requêtes en langage SQL, quasi universellement reconnu par les SGBD. Le but de ce module est, partant d'une modélisation des données, de produire le modèle logique, d'acquérir les rudiments d'algèbre relationnelle afin</p>	<p><b>12h</b>  <b>TD</b>  <b>3 ECTS</b>  <b>CC</b></p>

d'exprimer les requêtes puis de les traduire en SQL et enfin de les tester pour en vérifier le fonctionnement.	
<b>DOSSIER DE RECHERCHE</b>	
Pré-mémoire de parcours	

## Master 1 – Semestre 2

<b>TRONC COMMUN</b> <b>MENTION HISTOIRE CIVILISATION PATRIMOINE</b> <b>METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET OUTILS NUMERIQUES</b>	<b>46H TD</b>
Présentation de travaux des étudiants	<b>4h</b>
<p><b>Méthodologie de la recherche et gestion de projet</b>                  Benoist Pierre (2h) - Mélanie Fauconnier (12h) - Morgane Chaumier (6h)</p> <p>Le monde de la recherche et de l'innovation publique est aujourd'hui marqué par de nouvelles modalités de fabrique collective et interdisciplinaire. Cette réalité passe par la recherche de financement public, la réponse à des appels à projet (régionaux, nationaux, européens...) et donc par la mise en place de la gestion de projet. De cette expérience, dont des laboratoires comme le CESR ou ceux associés à la formation se sont fait une spécialité depuis plusieurs années, on peut en tirer de nombreuses compétences pour la formation et de nouvelles perspectives de professionnalisation pour les étudiants qu'il s'agira de leur transmettre.</p>	<p><b>8h</b> <b>TD</b> <b>3 ECTS</b></p>
<p><b>Culture numérique et outils informatiques : HTML et CSS</b>                  Florent Tétart</p> <p>Ce cours a pour objectif l'apprentissage des fondamentaux du langage HTML et des feuilles de style CSS pour la mise en forme. Il comprend :</p>	<b>8h</b>

<p>- l'apprentissage de la structure d'une page HTML et des balises courantes permettant de décrire une page web</p> <p>- la notion de liens entre différentes pages</p> <p>- la notion de feuille de style associée à une page et l'utilisation des styles CSS pour la mise en forme (sélecteurs, propriétés de style, héritage en cascade)</p> <p>L'ensemble de l'apprentissage est basé sur une alternance de présentation théorique et de rédaction pratique de pages HTML stylées pour la création d'un mini site stylé.</p>	
<p><b>Introduction aux CMS</b>                  François Rosmann (dir.) - Jean-Lou Lebars - Benoist Lawniczak</p> <p>Les CMS sont une famille de logiciels destinés à la conception et à la mise à jour dynamique de sites Web ou d'applications multimédia. Ils utilisent une base de données et permettent à des individus ou à des groupes hiérarchisés, de mettre à jour le contenu d'un site web à partir d'un panneau d'administration.</p> <p><i>Mise en œuvre d'une solution de gestion de contenus :</i>                  Des ateliers permettront d'apprendre à installer et à utiliser le CMS Wordpress.</p>	<p><b>8h</b></p>
<p>Langue vivante : anglais</p>	<p><b>18h</b></p>
<p><b>MODULE 3</b>  <b>SCIENCES POUR LES PATRIMOINES</b></p>	<p><b>60h CM</b></p>
<p><b>3.1. Patrimonialisation, territoires et activités socio-économique</b>                  Christine Ferrer-Klajman (6h) - Mathieu Gigot (6h)</p> <p>L'objectif de cet enseignement est de proposer une réflexion sur les relations entre patrimonialisation, territoires et activités socio-économiques. À partir d'une approche interdisciplinaire croisant les apports de l'économie et de la géographie, les notions de valeurs, ressources et qualifications patrimoniales seront interrogées ainsi que les effets des processus de patrimonialisation sur les dynamiques socio-spatiales et les activités économiques. On s'attachera de plus à analyser ces processus dans différents contextes territoriaux (centres villes, espaces urbains, espaces ruraux).</p>	<p><b>5 enseignements de 12 heures chacun</b></p> <p><b>CM</b></p> <p><b>10 ECTS</b></p> <p><b>CC</b></p>

Cet enseignement sera organisé en quatre parties portant sur :

- 1 - L'analyse des relations entre processus de patrimonialisation et territorialisation, en focalisant en particulier sur les différents sens de la notion de valeur patrimoniale et sur le rôle des qualifications juridiques de l'espace (zonages).
- 2 - L'étude du patrimoine considéré comme une ressource du développement économique des territoires (enjeux et limites).
- 3 - L'analyse du rôle du patrimoine et des stratégies de labellisation dans le développement touristique.
- 4 - Une réflexion sur les relations entre patrimonialisation et dynamiques socio-spatiales des espaces urbains centraux.

### **3.2. Patrimoine et numérique**

Benoist Pierre (12h)

Les filières des industries culturelles et touristiques, au sens large, sont comme les autres marquées par le déploiement du numérique, conçu à la fois comme un outil et un mode de développement. Le patrimoine, qu'il soit culturel ou naturel, n'échappe pas à la règle. Le numérique est aussi bien un moyen d'étude, de conservation et de promotion, qu'un support essentiel pour de nouvelles formes de médiation numérique, permettant de valoriser les savoirs, de vivre de nouvelles expériences et d'augmenter les visites. Par sa capacité à collecter les données, à les structurer et à proposer de nouvelles applications innovantes sous forme de prototype, la recherche interdisciplinaire peut aujourd'hui être au cœur de ce dispositif et jouer un rôle moteur dans la chaîne de valeur ajoutée et le changement de paradigme cognitif que constitue la numérisation de la culture et du monde.

### **3.3. Patrimoines, environnement et biodiversité**

David Giron (6h) - Audrey Boigné (6h)

Ce module propose une introduction générale à l'écologie. Les cours permettront aux étudiants d'acquérir des bases théoriques et pratiques sur la connaissance, la caractérisation, la préservation et la restauration du patrimoine naturel et la diversité des compétences

requis pour mener à bien un programme de conservation du patrimoine naturel.

Les écosystèmes et services écosystémiques, la diversité biologique mieux connue sous le terme "biodiversité", les impacts du changement climatique et le statut des espèces (rareté, patrimonialité, remarquables, envahissantes...) sont quelques notions qui seront définies.

Les liens entre communauté scientifique, décideurs politiques et acteurs de la conservation seront également abordés.

### **3.4. Patrimoines et alimentation**

Bruno Laurieux (12h)

Si le patrimoine est au cœur de l'alimentation - les ethnologues ont démontré depuis longtemps que les pratiques alimentaires sont parmi les pratiques socio-culturelles les plus résistantes au changement - l'alimentation est dans une certaine mesure au cœur du patrimoine. Relevant à la fois du culturel et du naturel, du matériel et de l'immatériel, elle en est clairement le paradigme. Le cours visera à éclairer la complexité des processus de patrimonialisation dont l'alimentation a fait l'objet sur une longue durée allant du Moyen Âge à nos jours. On s'appuiera entre autres sur les exemples concrets d'éléments inscrits comme "patrimoine culturel immatériel" ou "paysage culturel".

### **3.5. Patrimoines en Val de Loire**

Pascale Charron (dir.) (12h)

Ce cours propose une initiation à la civilisation de la Renaissance dans ses manifestations artistiques et culturelles diverses, en partant de leur inscription dans le cadre géographique du Val-de-Loire, et en abordant les différentes formes de patrimonialisation de cette richesse. Appuyé sur l'expertise du Centre d'études supérieures de la Renaissance, le cours propose une approche de la Renaissance et du Patrimoine en Val de Loire à partir la diversité des disciplines qui sont enseignées au CESR (littérature, architecture, sculpture, peinture, histoire, histoire des sciences et techniques, histoire du livre, philosophie, etc.).

Programme 2018-2019 :

David Fiala (4h)

Remi Jimenes (4h) - *Les milieux lettrés en Val de Loire à travers les provenances de livres*

Laurent Gerbier (4h) - *Deux philosophes en Val-de-Loire : Rabelais et Descartes*

**MODULE 4**

**DROIT ET GESTION DES PATRIMOINES**

**60 h CM**

**4.1. Droit de la propriété intellectuelle et artistique (et numérique)**

**4.2. Droit et administration des collectivités**

Mathilde Collin (12h)

Présentation en introduction de la définition de la notion d'administration et de sa place dans l'ordonnancement juridique français, ainsi que de ses relations avec le pouvoir politique. Les sources du droit sont également abordées et l'étude des sources nationales et locales conduit à s'intéresser plus particulièrement à leurs auteurs : l'État et les collectivités territoriales en distinguant l'organisation et les compétences de l'administration de d'Etat et des collectivités territoriales (I), pour aborder ensuite leurs moyens et modes d'action (II).

I. *Organisation et compétences* : L'État français est unitaire (par opposition aux États fédéraux). Il est aussi déconcentré et décentralisé. La déconcentration et la décentralisation sont deux modes d'organisation administrative qui seront étudiés, en commençant par l'administration d'État, tant au niveau central, que déconcentré, sans oublier les autorités particulières. La décentralisation impose, depuis les lois de décentralisation de 1982-1983, une répartition des compétences entre l'État et les collectivités territoriales et s'accompagne d'une mutualisation entre collectivités territoriales, à travers les EPCI (établissements publics de coopération intercommunale).

**5 enseignements de 12 heures chacun**

**CM**

**10 ECTS**

**CC**

Cette décentralisation s'exerce dans le cadre du principe de libre administration. Pour exercer les compétences qui sont les leurs, l'État et les collectivités territoriales sont soumis à un ensemble de règles juridiques spécifiques, le droit administratif, qui s'impose au niveau de leurs moyens et modes d'action.

II. *Moyens et modes d'action* : L'État et les collectivités territoriales disposent de moyens humains, matériels et financiers. Les personnels de l'État et des collectivités sont soit des fonctionnaires soit des agents publics contractuels soumis à un ensemble de règles spécifiques rapidement présentées. Enfin les modes d'action directs ou indirects dont dispose l'administration sont évoqués.

#### **4.3. Gestion des institutions patrimoniales**

Rémi Deleplancque (12h)

La gestion des institutions patrimoniales aujourd'hui, et notamment celles qui ont vocation à accueillir un public nombreux, ne relève plus du seul domaine de la politique ou de l'action culturelle. Ces institutions fonctionnent dans un système où le développement des territoires, de leur implantation, de l'activité et de l'attractivité liées au tourisme sont des données majeures. Les interventions chercheront donc à dresser un panorama contemporain des modes de gestion à l'œuvre aujourd'hui dans le champ du patrimoine culturel.

#### **4.4. La circulation des objets patrimoniaux**

Rémi Jimenes (12h)

Antiquités, œuvres d'art, livres et manuscrits : les objets patrimoniaux constituent des marchandises, des objets d'échanges dont la valeur fluctue en fonction du jeu de l'offre et de la demande. Cette "marchandisation" du patrimoine joue un rôle fondamental dans la création artistique et la recherche scientifique, mais elle nécessite la mise en place de pratiques et de lois spécifiques encadrant son fonctionnement et limitant ses abus. L'objet de ce cours est donc de sensibiliser les étudiants à l'existence d'un marché de l'art et du patrimoine, et de les initier à son fonctionnement, à ses dérives possibles et aux lois qui l'encadrent. Le cours alternera synthèses générales et études de cas.



*Programme prévisionnel des séances (susceptible de modification) :*

Séance 1 - Le marché des biens patrimoniaux : pour quoi ? pour qui ?

Séance 2 - Le cas français : organisation des métiers et encadrement législatif

Séance 3 - Amateurs et collectionneurs

Séance 4 - Risques (1) : vols, pillages, spoliations... restitution ?

Séance 5 - Risques (2) : faux et biens mésestimés

Séance 6 - Le marché crée-t-il le patrimoine ?

#### **4.5. Le patrimoine et ses publics : sociologie des publics, publics empêchés, scolaires**

Sylvie Le Clech (12h)

Le patrimoine a longtemps été regardé du point de vue de ses propriétaires et des acteurs professionnels de sa conservation. Pourtant, la prise en compte des publics dans un désir de favoriser une plus grande participation de leur part et un meilleur accès aux œuvres, est un secteur qui se développe fortement sous l'effet de plusieurs phénomènes : la décentralisation (1982 - 2004) qui a introduit la dimension territoriale, la montée en puissance d'une culture de l'enquête sociologique depuis les années 1990, et le récent rapport de 2017 sur les musées du XXI<sup>e</sup> siècle. A la trilogie "collections / lieux / publics" s'est progressivement substituée le triptyque "Patrimoine / population / territoire".

L'Éducation artistique et culturelle est une politique conjointe du ministère de la culture et de l'Éducation nationale. Moins développée que dans le domaine de la création, elle irrigue pourtant les politiques patrimoniales. Elle est adossée à l'action de grands opérateurs (Institut National de la Recherche en Archéologie Préventive, Centre des Monuments Nationaux). Elle fait l'objet d'une intégration dans les politiques d'action culturelle des collectivités territoriales propriétaires de monuments. Ciblée vers les publics scolaires, elle est un enjeu qui traverse la question de la sociologie des publics du patrimoine.

Une réflexion très récente dépasse le cadre national, celle des "droits culturels". Chacun, et en particulier les publics dit "empêchés" ou "éloignés", doit pouvoir accéder, comme le disait André Malraux "aux chefs d'œuvre de l'humanité". Dans le domaine du patrimoine, l'accès

<p>se fait matériellement (mise aux normes des édifices protégés au titre des monuments historiques, accessibilité PMR ou personnes atteintes d'autres handicaps) mais aussi par la diffusion de connaissances liées au développement des usages numériques.</p>	
<p><b>MODULE DE RENFORCEMENT</b>  <b>CULTURES NUMERIQUES ET OUTILS INFORMATIQUES</b></p>	<p><b>48h</b>  <b>(8h CM, 40h TD)</b></p>
<p><b>Edition numérique (Indesign)</b>                  Alice Loffredo-Nué (24h)</p> <p>Le logiciel Indesign permet de réaliser des mises en pages professionnelles. Le cours consiste à présenter les fonctionnalités de base du logiciel, ainsi que les connaissances théoriques nécessaires à sa bonne utilisation (découverte de la chaîne graphique, typographie, principes de bases de mise en page, notion de charte graphique, etc.)</p> <p>Bien que principalement axé sur la gestion du texte, seront également abordés : la gestion des images, le dessin vectoriel, les gabarits, la fonctionnalité "livre", etc. Chaque séance fera l'objet d'exercices pratiques permettant de prendre en main efficacement le logiciel tout en mettant en œuvre les savoirs théoriques acquis. Une bonne connaissance des outils de traitement de texte est indispensable pour suivre ce cours.</p> <p><i>Évaluation (épreuve de 2h) :</i>                  Questions théoriques sur 5 points - Une partie pratique sur 15 points : réalisation d'une mise en page.</p>	<p><b>4h CM</b>  <b>20h TD</b>  <b>1 ECTS</b>  <b>CC</b></p>
<p><b>Traitement numérique image (Photoshop)</b>                  Gilles Kagan (24h)</p> <p>Obtenir les connaissances nécessaires à l'acquisition et au traitement de l'image numérique en vue de la préparer pour une édition papier et électronique. Techniques de numérisation de tout type de support documentaire (ouvrage ancien, film, ektachrome, plaque de verre), les espaces colorimétriques et la calibration d'une plateforme de numérisation, le traitement de l'image à partir de Capture One, Focus, Photoshop CC, l'archivage et le catalogage des images à partir des métadonnées (Adobe Bridge, Xn View, IPTC Tools).</p>	<p><b>4h CM</b>  <b>20h TD</b>  <b>1 ECTS</b>  <b>CC</b></p>

Ce cours fournit de nombreux éléments théoriques pour préparer l'étudiant à la mise en place d'un projet de numérisation à caractère patrimonial, rédaction d'un cahier des charges, choix techniques, préparation d'un inventaire, création d'un modèle de métadonnées, calendrier des opérations, suivi et points de contrôle des travaux effectués par un prestataire, traitement en masse de l'information et des images en vue d'une diffusion et d'une valorisation sur le web, recommandations dans le domaine de l'archivage des données. Il comporte de nombreux exercices de retouches et inclut les nouveautés d'Adobe Créative Cloud création d'animation, de volume, design 3D etc. Il met en œuvre des savoir-faire théoriques et des TD (exercices sous Photoshop, numérisation à partir d'un scanner, prise de vue numérique HD à partir de l'application professionnelle Capture One Pro, scanner 3D et smartphones).

**PRE-MEMOIRE DE RECHERCHE**

(avec un volet pratique si stage court - de 4 à 8 semaines)

**MODULE DE PROFESSIONNALISATION**

**10 h**

**Master 2 – Semestre 3**

<p>TRONC COMMUN</p> <p><b>MENTION HISTOIRE CIVILISATION PATRIMOINE</b></p> <p><b>METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET OUTILS NUMERIQUES</b></p>	<p>24 h TD</p> <p>2 ECTS</p>
<p><b>Méthodologie de la recherche et gestion de projet</b>                      Introduction : Benoist Pierre (2h) - Tristan Loloum (6h)</p> <p>Ce module offre l’opportunité aux étudiants d’approfondir leur connaissance des méthodes qualitatives en sciences sociales – en particulier celles utilisées en sociologie et ethnologie (entretien semi-directif, observation participante, focus groupe, ethnographie visuelle, netnographie) – et de les appliquer aux métiers du patrimoine. Ces outils méthodologiques doivent leur donner des clés pour mieux comprendre les « publics », analyser la « réception » des discours et contenus patrimoniaux, et penser de nouvelles formes de médiation culturelle et de valorisation touristique. Pour ce faire, le cours prendra appui sur plusieurs cas d’études touchant au tourisme de nature, au patrimoine industriel et au patrimoine viti-vinicole – en France et à l’international.</p>	<p><b>8h</b></p> <p><b>TD</b></p> <p><b>CC</b></p>
<p><b>Culture numérique et outils informatiques : Introduction au XML</b>                      Florent Tétart</p> <p>Ce cours a pour objectif la compréhension des fondamentaux du XML, aussi bien les aspECTS les plus techniques (forme du langage et règles essentielles de la norme) que la notion de méta-langage qui permet son utilisation pour la description de tout type de données. Le cours comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un rappel de l’historique du langage pour comprendre l’évolution de la notion de document numérique structuré ainsi que la filiation avec le GML et le SGML</li> <li>- Une présentation théorique de la norme technique</li> <li>- Une mise en pratique par la conception d’un mini-vocabulaire, la réalisation d’une nomenclature de balises et d’attributs pour ce</li> </ul>	<p><b>8h</b></p> <p><b>TD</b></p> <p><b>CC</b></p>

<p>vocabulaire, la rédaction d'un fichier XML exemple correspondant ainsi que la DTD associée.</p>	
<p><b>Culture numérique et outils informatiques, vocabulaires pro XML : TEI, EAD, FRBR</b>                  Florent Tétart</p> <p>Ce cours introduit deux vocabulaires essentiels pour les sciences humaines : TEI pour l'encodage de documents numériques et EAD pour la description des instruments de recherche archivistiques. Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un rappel rapide de l'historique des deux vocabulaires</li> <li>- une présentation théorique des deux modèles conceptuels sur lesquels s'appuient les vocabulaires</li> <li>- une mise en pratique par l'encodage dans un éditeur XML d'un article scientifique de congrès d'un chercheur du CESR en TEI ainsi que la réalisation d'un mini-instrument de recherche en EAD respectant la norme ISAD (G).</li> </ul>	<p><b>8h</b> <b>TD</b> <b>CC</b></p>
<p><b>MODULE 5</b> <b>PRATIQUES D'ÉDITION ET DE PUBLICATION</b></p>	<p><b>72 h TD</b></p>
<p><b>5.1 Edition vidéo</b></p> <p><i>Production vidéo</i> – Jean-Philippe Letourneur (27h)</p> <p>Le cours est architecturé sur le principe de la formation-action. Il est conçu pour avancer pas à pas vers la réalisation d'une vidéo patrimoniale dans un temps restreint. L'objectif est d'amener l'étudiant à aborder toutes les facettes et contraintes d'une production vidéo : l'écriture, le choix de la forme et des objectifs, la recherche documentaire, les repérages et la recherche d'intervenants, les aspects juridiques, les techniques de prise de vues, de son et de montage, l'encodage et la diffusion.</p> <p>Chaque semaine, les étudiants doivent produire en groupe un exercice imposé : exercice de tourné-monté, de captation sonore, d'écriture, de cahier de production, de cadrage, d'enchaînement de plans.</p>	<p><b>2 enseignements au choix de 36h TD chacun</b></p> <p><b>8 ECTS</b> <b>CC</b></p>

Une fois la phase d'exercices passée, ils sont en capacité de prendre en charge les éléments organisationnels ou techniques de leur projet filmique.

Le PAD (*Prêt à Diffuser*) doit être finalisé à une date précise. Il sera diffusé le lendemain sur le site des productions de l'université et visible par tous.

Afin de faciliter leurs travaux, un suivi et du prêt de matériel est assuré. Les éléments du cours, les exercices ainsi que les documents complémentaires sont disponibles à tout moment sur la plateforme pédagogique.

*Enrichissement et publication vidéo* - Lionel Fandeur (9h)

Nous utiliserons une chaîne éditoriale dans une perspective de publication et de valorisation du contenu patrimonial réalisé dans le cours "Production vidéo".

1 - Séparation du fond et de la forme

2 - Structuration, chapitrage et enrichissement (ajout d'illustrations et de compléments). Il sert à produire des sites 3 - Diffusion du contenu

4 - Création de son propre style graphique

5 - Publication

## **5.2 Edition audio**

Anne Azanza et Jean-Philippe Corbellini (36h)

Le cours permettra aux étudiants de suivre et de participer activement à la production de documents sonores, dans le cadre d'un projet de constitution d'archives sonores patrimoniales porté par la Mission archives de l'université de Tours. Le résultat des travaux est publié sur le site « Patrimoine » de l'université de Tours.

Le cours se compose :

- d'apports théoriques et méthodologiques sur la collecte d'archives sonores,
- d'apports techniques sur la gestion du matériel d'enregistrement, le traitement audio, la mise en ligne, l'enrichissement de médias pour le web.

Objectifs :

Grâce à la participation au sein d'un projet concret de réalisation d'un entretien à vocation patrimoniale en autonomie, les étudiants développeront les compétences théoriques, méthodologiques et techniques nécessaires, depuis la réalisation d'un questionnaire jusqu'à la mise en ligne du document sonore, en passant par la direction et l'enregistrement d'une interview.

### **5.3 Publication web**

Alexandre Roulois (36h)

### **5.4 Edition de texte patrimonial**

Sandrine Breuil (2h)

Chaîne de production et gestion de projet d'édition numérique de sources textuelles : phases, outils, objectifs et livrables. (Cas de la chaîne Epistemon, BVH + cas de la chaîne METOPES, MRSH Caen)

Laetitia Bontemps (18h)

Les étudiants seront initiés à l'édition numérique à travers l'encodage XML-TEI de textes patrimoniaux, imprimés et manuscrits. Après une initiation au langage XML et à l'éditeur XML oXygen, nous aborderons l'encodage logique, physique et sémantique des données textuelles, puis l'encodage des métadonnées d'un document du patrimoine, ce qui donnera lieu à des exercices progressifs effectués en cours.

Rémi Jimenes (6h)

Sélectionner et numériser : mode image ; Transcrire des textes patrimoniaux pour l'édition numérique ; Numériser les textes : mode texte (OCR – TD sur ABBY FineReader / achat licences)

Lauranne Bertrand (10h)

Traitements automatisés de données textuelles : Expressions régulières / langages de requêtes ; Initiation au langage de transformation XSLT

<p><b>MODULE 6</b>  <b>LES PATRIMOINES, DE L'ETUDE INTERDISCIPLINAIRE DES OBJETS</b>  <b>AUX NOUVEAUX METIERS</b></p>	<p><b>36h CM</b></p>
<p>(Contenus identiques au Module 2)</p> <p>6.1. Performances musicales          6.2. Patrimoine écrit : livres et archives          6.3. Histoire du livre et culture de l'imprimé depuis le XV<sup>e</sup> siècle          6.4. La Loire et les fleuves          6.5 Gastronomie, santé, bien-être          6.6 Monuments, parcs et jardins          6.7 Vignes et vins          6.8 Histoire de la bande dessinée          6.9 Les châteaux du Val de Loire</p>	<p><b>3 enseignements au choix (différents du Module 2 de M1) 12 h chacun</b></p> <p><b>9 ECTS</b></p> <p><b>CC</b></p>
<p><b>MODULE DE RENFORCEMENT</b>  <b>CULTURE NUMERIQUE ET OUTILS INFORMATIQUES</b></p>	<p><b>24h TD</b></p>
<p><b>XML et métadonnées ; ontologies</b>          Florent Tétart</p> <p>Ce cours a pour objectif de comprendre le format universel XML RDF pour la représentation de données ainsi que la notion d'ontologie. Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une introduction à la modélisation de données (réalisation d'un modèle conceptuel et comprendre sa traduction logique) par un cas pratique</li> <li>- le travail sur les ontologies par une description du modèle conceptuel permettant la description d'un autre modèle conceptuel</li> <li>- la représentation universelle en triplets des données structurées par un modèle quelconque</li> <li>- la synthèse technique de l'ensemble de la démarche par la présentation du format XML RDF, la notion d'URI avec une saisie en RDF dans un éditeur XML de données issues du cas pratique modélisé</li> </ul>	<p><b>12h TD - 1 ECTS</b></p> <p><b>CC</b></p>



- un exemple de requête SPARQL sur un ensemble de triplets dans une base RDF.

### **Gestion de projet numérique**

Alexis Petithomme

- Qu'est-ce qu'un projet web ? Quels aspects le distinguent d'un projet "classique" ?
- Qu'implique la gestion d'un tel projet ? Quels sont les missions du chef de projet ? Quels acteurs sont amenés à intervenir ?
- Quelles sont les méthodes et outils existants pour aider à la gestion d'un projet web ?

Le cours insistera sur les méthodes Agiles, très répandues à l'heure actuelle en matière de gestion de projet Web. Seront donc présentés en détail les préceptes du manifeste Agile, les intérêts d'un projet mené de façon Agile et les implications pour la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage de cette méthode.

**12h TD - 1 ECTS**  
**CC**

**PRE-MÉMOIRE DE PARCOURS**

Master 2 – Semestre 4

<b>MODULE 7</b> <b>COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES</b>	<b>50h</b> <b>(12h CM - 28h TD)</b>
<b>Ressources humaines</b>	<b>12h TD – 1 ECTS</b> <b>CC</b>
<b>Outils et stratégies de la communication</b>	<b>12h TD – 1 ECTS</b> <b>CC</b>
<p><b>Techniques d'enquête audiovisuelle</b>                      Nadine Michau</p> <p>Ce cours portera sur l'enquête audiovisuelle et ses formes d'expositions dans l'élaboration d'un projet patrimonial ou d'un objet de recherche en sciences sociales. Seront interrogées les différentes manières de faire : film muséographique, documentaire historique, article/vidéo, collecte de mémoire... Nous verrons comment on construit un protocole d'enquête articulant témoignages, images et textes.</p> <p>Une partie de ce CM traitera de questions méthodologiques et pratiques offrant la possibilité aux étudiants de s'initier à la réalisation d'images.</p> <p>Sur le plan théorique seront abordés les enjeux de la représentation historique, de leurs effets dans l'élaboration des récits "patrimoniaux".</p>	<b>12h CM – 1 ECTS</b> <b>CC</b>
<p><b>Compétences rédactionnelles : note de synthèse</b>                      Bruno Rogowski</p> <p>Quels sont les usages d'une note de synthèse ou compte-rendu ? Quels en sont les différents enjeux ? Comment bien prendre des notes et en faire une synthèse appropriée à leur destination et à leur destinataire ? Comment distinguer et valoriser l'essentiel, l'important, les détails ? Comment élaborer un plan et un contenu ? Quel(s) style(s) et quelles règles rédactionnelles appliquer (ton, syntaxe, orthographe) ? ... Ce module mêlera des séquences de cours</p>	<b>8h TD – 1 ECTS</b> <b>CC</b>

et des exercices pratiques, à partir de cas concrets, adaptés aux parcours des étudiants.	
<p><b>Anglais professionnel (CV, lettre de motivation)</b>                  Thady Macnamara (3 x 2h)</p> <p><i>Candidater à l'étranger</i>                  Objectif : rédiger un CV et lettre de motivation en langue anglaise, en vue de postuler pour un emploi ou stage à l'étranger.                  Prérequis : Anglais niveau B1. Il faut emmener son CV en français.                  Les cours se dérouleront au Centre de ressources de langues (CRL) Tanneurs.</p>	<b>6h TD</b>
<b>ATELIERS FORMATION À ET PAR LA RECHERCHE</b>	<b>58h</b>
<p><b>Trois ATELIERS</b> au choix de formation à et par la recherche pour ceux qui ne partent pas en stage et font un mémoire de recherche</p> <p><b>Deux ATELIERS</b> au choix de formation à et par la recherche pour ceux qui font un <b>STAGE COURT</b> avec un mémoire de recherche avec éventuellement un volet pratique (4 à 8 semaines)</p> <p><b>Un ou deux ATELIERS</b> au choix formation à et par la recherche pour ceux qui font un <b>STAGE LONG</b> avec mémoire de stage avec volet recherche (de 3 à 6 mois)</p> <p><b>Présentation de travaux des étudiants</b> (4h, en commun avec la mention Humanités Numériques)</p>	
<b>DOSSIER DE PARCOURS</b>	
Mémoire de stage avec volet recherche <b>OU</b> Mémoire de recherche avec éventuellement volet pratique	
<b>MODULE DE PROFESSIONNALISATION</b>	<b>10h</b>