

Master Cultures et Patrimoines de la Renaissance

1 - Présentation générale

- > Le parcours de master *Cultures et Patrimoines de la Renaissance* procède d'une refonte pédagogique du master *Renaissance* dispensé à Tours au CESR depuis de nombreuses années. Il intègre la mention Histoire Civilisation Patrimoine de la nouvelle École supérieure en Intelligence des Patrimoines (ESI-Pat) proposée par l'UFR Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) de l'Université de Tours.
- > Les enseignements qui relèvent du tronc commun de la mention Histoire Civilisation Patrimoine permettent aux étudiants d'obtenir ou de consolider une formation aux **outils numériques et informatiques**. Ils sont forts d'une longue tradition et expérience d'enseignement à et par la recherche.
- > Ce parcours qui dispense les savoirs fondamentaux des cultures et des patrimoines de la Renaissance est en étroite relation avec les axes et les programmes scientifiques de dimension internationale du Centre d'études supérieures de la Renaissance. Les étudiants sont ainsi amenés à produire un mémoire de recherche et à suivre une formation pluridisciplinaire.
- > La formation s'appuie sur les enseignants-chercheurs du Centre d'études supérieures de la Renaissance.
- > Les enseignements sont **pluridisciplinaires** avec une prédominance de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'histoire des sciences et des techniques, de l'histoire des littératures européennes, des langues anciennes et modernes, de la philosophie, de la musique... Les étudiants sont ainsi confrontés à la diversité des approches et savoirs concernant la période de la Renaissance (de Pétrarque à Descartes). Un double cursus Humanités et Santé est également proposé aux étudiants et intégré à la formation.

2 - Admissions

- > La formation est ouverte à tous les étudiants en capacité de poursuivre une formation de master avec une dominante de recherches en sciences humaines et sociales. Elle est ouverte aux étudiants en reprise d'étude, en formation continue, selon des modalités à déterminer au cas par cas.
- > La campagne de dépôt des dossiers de candidature se déroulera du 23 avril au 15 mai 2018, les dossiers seront à déposer en ligne sur le site de l'Université de Tours.
- > Le **dossier de candidature** comprend une lettre de motivation et la présentation d'un projet de recherche. Cette présentation vise à préciser le projet d'orientation. Le projet de recherche développé dans la candidature ne déterminera pas nécessairement celui qui sera effectivement développé durant la formation.
- > Attention ! Cette procédure relève d'un calendrier spécifique et requiert le niveau C1 en français.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE

<https://esipat.univ-tours.fr/infos-pratiques/#contact>
master.cpr@univ-tours.fr

Responsables du parcours – Pascal Brioist, Silvère Menegaldo

Responsable de la scolarité – Cyrille Malapert

Responsable administrative – Marie-Christine Jossec

3 - Organisation du parcours

- > Le parcours complet se déroule en quatre semestres qui peuvent éventuellement s'adapter au cadre d'une mobilité internationale.
- > Sur ces quatre semestres les étudiants suivent :
 - deux modules d'acquisition des savoirs par semestre en M1, trois au premier semestre de M2 et aucun au second, soit au total 7 modules
 - un module de développement du projet de recherche par semestre, comprenant la rédaction d'un mémoire au second semestre du M1 et du M2, soit au total 4 modules
 - un module par semestre de tronc commun à la mention Histoire Civilisation Patrimoine
 - un module par semestre de renforcement avec choix d'options
- > Langue d'enseignement : français et anglais.

4 - Débouchés

> Le parcours prépare les étudiants aux métiers de la recherche, de la culture, du patrimoine culturel principalement lié à la Renaissance, de l'édition et des bibliothèques avec une forte orientation en humanités numériques et en édition numérique. Il ouvre ainsi vers de nouvelles formes de professionnalisation et de nouveaux terrains de recherche de niveau Post-Master et Doctorat.

> Secteurs d'activité visés

- La formation et la recherche
- Les collectivités territoriales
- Le tourisme
- La muséographie
- La communication numérique
- L'édition traditionnelle et numérique

> Métiers visés

- Professeur des universités, Maître de conférences, chargé de recherche au CNRS (sur concours)
- Enseignant dans le secondaire (sur concours)
- Bibliothécaire (sur concours)
- Conservateur de musée (sur concours)
- Guide spécialisé

- Responsable du patrimoine dans une collectivité territoriale
- Chargé de communication
- Consultant
- Editeur
- Responsable de *start-up* culturelle

5 - Corps enseignant

Les principaux intervenants dans le master sont actuellement :

- **Florence ALAZARD**, Maîtresse de conférences en histoire
- **Francesca ALBERTI**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art
- **Gilles BERTHEAU**, Maître de conférences en littératures européennes (anglais)
- **Alain BIDEAU**, Maître de conférences en littératures européennes (allemand)
- **Marion BOUDON-MACHUEL**, Professeure des universités en histoire de l'art
- **Nathalie BOULOUX**, Maîtresse de conférences en histoire
- **Marie-Elisabeth BOUTROUE**, Chercheuse CNRS, philologie (latine)
- **Pascal BRIOIST**, Professeur des universités en histoire
- **Pascale CHARRON**, Maîtresse de conférences en histoire de l'art
- **Sabrina FERRARA**, Maîtresse de conférences en littératures européennes (italien)
- **David FIALA**, Maître de conférences en musicologie
- **Frédérique FOUASSIER**, Maîtresse de conférences en littératures européennes (anglais)
- **Juan Carlos GARROT ZAMBRANA**, Professeur des universités en littératures européennes (espagnol)
- **Stéphan GEONGET**, Professeur des universités en littérature française (XVI^e siècle)
- **Laurent GERBIER**, Maître de conférences en philosophie
- **Rémi JIMENES**, Maître de conférences en littérature française (XVI^e siècle) et histoire du livre
- **Chiara LASTRAIOLI**, Professeure des universités en littératures européennes (italien)
- **Anna MATHESON**, Maîtresse de conférences en littératures européennes (anglais)
- **Silvère MENEGALDO**, Professeur des universités en littérature française (Moyen Age)
- **Hélène MICHON**, Maîtresse de conférences en littérature française (XVII^e siècle)
- **Yves PAUWELS**, Professeur des universités en histoire de l'art
- **Concetta PENNUTO**, Maîtresse de conférences en histoire des sciences
- **Benoist PIERRE**, Professeur des universités en histoire
- **Aurélien ROBERT**, Chercheur CNRS, philosophie
- **Alain SALAMAGNE**, Professeur des universités en histoire de l'art
- **Daniel SAULNIER**, Chercheur CNRS, musicologie

6 - Détail de la formation

Master 1 – Semestre 1

TRONC COMMUN MENTIONS HISTOIRE CIVILISATION PATRIMOINE & HUMANITÉS NUMÉRIQUES	16 h
Introduction générale à la formation : recherche, patrimoines et numérique	16 h
TRONC COMMUN MENTION HISTOIRE CIVILISATION PATRIMOINE	42 h
Méthodologie de la recherche et outils numériques	24 h
Langue vivante : anglais (2 groupes de niveau)	18 h
MODULE 1 INTRODUCTION À LA RENAISSANCE	60h
<p>Ce module permettra aux étudiant.e.s de mieux comprendre les notions et concepts nécessaires à l'étude pluridisciplinaire de la Renaissance</p> <p>1.1 Une Renaissance, des Renaissances</p> <p>Cet EC familiarisera les étudiant.e.s avec l'historiographie de la Renaissance. Il permettra d'abord de réfléchir aux renaissances médiévales (1 séance), puis d'analyser les renaissances extra-européennes (1 séance), avant de préciser la chronologie complexe de la Renaissance européenne (1 séance) et d'interroger les usages contemporains de la Renaissance (1 séance).</p> <p><u>Intervenants</u> : Alazard, Bouloux, Brioist, Pierre</p> <p>1.2 Une révolution de la pensée et un nouveau rapport à Dieu ?</p> <p>Il s'agira de comprendre comment la Renaissance a favorisé l'émergence de nouvelles façons de penser : comment les processus d'apprentissage et de réflexion sont-ils transformés ?</p> <p><u>Intervenants</u> : Brioist, Geonget, Michon, Robert</p>	<p>5 enseignements</p> <p>12hCM</p> <p>chacun</p>

1.3 États et pouvoirs à la Renaissance

On observera, à l'échelle européenne, les modifications introduites par la Renaissance dans la genèse de l'État moderne : y a-t-il un État de la Renaissance ? Comment s'organisent les pouvoirs ?

Anatomie socio-culturelle de l'État et des pouvoirs à la Renaissance (6h) ; La cité, l'État, l'Empire (6h).

Intervenants : Gerbier, Pierre

1.4 Création et innovation à la Renaissance

La Renaissance s'est construite sur la notion de création, mais qu'est-ce que le geste créateur ? Que fait-on quand on innove ?

Les théories de la création (6h) ; L'innovation dans les sciences et techniques (6h).

Intervenants : Brioist, Geonget

1.5 Un nouveau rapport au monde

À la Renaissance, on accède au monde selon de nouvelles modalités : comment les cinq sens sont-ils mobilisés pour comprendre le monde ? Comment appréhende-t-on un monde dont les horizons sont de plus en plus étendus ?

Histoire des sensibilités (6h) ; L'élargissement du monde (6h).

Intervenants : Bouloux, Brioist

MODULE 2

SAVOIRS ET SOCIÉTÉ À LA RENAISSANCE

60h

Le module 2 propose une introduction aux savoirs de la Renaissance saisis dans leur circulation matérielle (diffusion des textes et des traductions, enjeux de pouvoir et pratiques sociales) et dans leur structure intellectuelle (mutation des régimes du savoir, émergence de nouveaux problèmes), avec une attention particulière aux questions scientifiques, philosophiques, juridiques, économiques et religieuses.

2.1. Savoirs scientifiques et techniques

Les savoirs scientifiques et techniques dans leurs relations aux pouvoirs et à la société : patrons, savants, artisans et ingénieurs (4h).

Les liens entre connaissances astrologiques, magie et médecine (4h).

La révolution astronomique (Copernic, Képler, Galilée) (4h).

Intervenants : Brioist, Pennuto, Robert

5 enseignements

12h CM

chacun

<p>2.2. Économie et société</p> <p>« Entre deux crises » : c'est ainsi qu'un historien définissait la période de la Renaissance, quand d'autres analysaient la Renaissance artistique comme le résultat d'une transformation du comportement économique des élites italiennes face au déficit de rentabilité de certains grands secteurs. On cherchera donc à comprendre le monde économique et social de la Renaissance : développement de la banque et du commerce, mais aussi croissance de la pauvreté, crises. Le paradoxe n'est peut-être qu'apparent.</p> <p><u>Intervenant</u> : Alazard</p> <p>2.3. Anciens et nouveaux savoirs philosophiques</p> <p>Textes et théories philosophiques de la Renaissance (philosophie du langage, philosophie de l'esprit, philosophie de la nature) (6h).</p> <p>La philosophie pratique de la Renaissance, textes et problèmes (philosophie morale, pensée de l'action, genèse du sujet moderne) (6h).</p> <p><u>Intervenant</u> : Robert</p> <p>2.4. Savoirs juridiques et politiques</p> <p>Parlements et assemblées, théorie et pratique du droit (4h).</p> <p>Droits savants et coutumes (4h).</p> <p>Droit naturel et droit de la raison (4h).</p> <p><u>Intervenants</u> : Geonget, Gerbier</p> <p>2.5. Croyances et pratiques religieuses</p> <p>La messe en débat : les enjeux théologiques de la pratique contestée (6h).</p> <p>Qu'est-ce qu'un hérétique ? (6h)</p> <p><u>Intervenants</u> : Brioist, Geonget</p>	
<p>MODULE DE RENFORCEMENT</p>	<p>24h (au choix 2/5)</p>
<p>Paléographie française de la Renaissance</p> <p>Initiation à la paléographie (niveau 1) : déchiffrement des écritures livresques et documentaires des XV^e-XVII^e siècles.</p> <p><u>Intervenant</u> : Jimenes</p>	<p>12h</p>
<p>Latin de la Renaissance</p> <p>Étude de la langue latine de la Renaissance en alternant moments</p>	<p>12h</p>

d'apprentissage théorique et exercices pratiques sur des textes variés. <u>Intervenant</u> : Boutroue	
Civilisation de la Renaissance en anglais : les Tudors Ce cours portera sur les aspects politiques, théologiques et culturels de la longue période qui va de 1485 à 1603, durant laquelle l'Angleterre fut gouvernée par une série de souverains Tudors (Henri VII, Henri VIII, Édouard VI, Marie I, Elisabeth I). <u>Intervenants</u> : Bertheau, Matheson	12h
Civilisation de la Renaissance en italien Le <i>Quattrocento</i> (6h) et le <i>Cinquecento</i> (6h) italiens. <u>Intervenants</u> : Ferrara, Lastraioli	12h
OU 1 EC hors-UFR ou hors-Parcours	12h

Master 1 – Semestre 2

TRONC COMMUN MENTION HISTOIRE CIVILISATION PATRIMOINE	
Présentation de travaux des étudiants (4h, en commun avec la mention HN) Méthodologie de la recherche et gestion de projet (8h) ; Culture numérique et outils informatiques : HTML (8h) et introduction au CMS	24h
Langue : anglais (2 groupes de niveau)	18h
MODULE 3 RENAISSANCE DES ARTS	60h (au choix 5/6)
3.1. Les arts visuels 1 : artistes, commanditaires et fonctions des œuvres Les deux volets de ce cours visent à introduire au cœur de problématiques propres aux arts de l'image en Italie, en France et en Flandre entre les XV ^e et XVI ^e siècles. Afin de se rapprocher de l'expérience des œuvres à la Renaissance, ce cours se propose d'étudier le fonctionnement de la commande et de la production artistique au travers d'études de cas.	12h

<p><u>Intervenant</u> : Charron</p>	
<p>3.2. Les arts visuels 2 : homme, espace et narration dans l'œuvre</p> <p>Les deux volets de ce cours visent à introduire au cœur de problématiques propres aux arts de l'image en Italie, en France et en Flandre entre les XV^e et XVI^e siècles.</p> <p>Il s'agira de comprendre les nouveautés apportées à la Renaissance dans l'élaboration d'une image par le biais de nouvelles constructions spatiales, de réflexions sur les proportions et de la mise en place du récit.</p> <p><u>Intervenant</u> : Alberti</p>	<p>12h</p>
<p>3.3. Architecture</p> <p>a. Architecture 1 : le gothique dans l'Europe du Nord (1480-1550)</p> <p>Dans le domaine architectural le début du XVI^e siècle fut riche en propositions nouvelles et controverses. Depuis quelques années la recherche s'est intéressée au « gothique de la Renaissance » (vers 1500-1530), autrefois qualifié de « gothique tardif », époque pourtant foisonnante d'innovations et d'inventions de la part des architectes et artistes, tant en France qu'en Europe, dans le domaine de l'architecture comme dans celui de son décor. La réflexion concernera l'Europe du Nord, la France, l'Angleterre, les Pays-Bas et le monde germanique ; les œuvres et les hommes.</p> <p><u>Intervenant</u> : Salamagne</p> <p>b. Architecture 2 : la naissance de l'architecture en Italie</p> <p>La naissance de l'architecture en Italie (Florence et Milan au XV^e / Rome au XVI^e), et ses répercussions européennes, en Espagne, France et Europe centrale et du nord au XVI^e siècle.</p> <p><u>Intervenant</u> : Pauwels</p>	<p>12h</p> <p>12h</p>
<p>3.4. Introduction à la musique de la Renaissance</p> <p>Ce cours pourrait être consacré au rôle joué par la musique dans l'émergence d'une « Renaissance des arts » considérée à la fois comme un ensemble de faits historiques et comme une construction intellectuelle. De la sorte, ce séminaire porterait essentiellement sur la fabrique des discours sur la musique ainsi que sur leur articulation à la culture humaniste durant une période courant du XV^e au début du XVII^e siècle, en offrant au passage un survol des répertoires musicaux accessible aux étudiants de toutes disciplines.</p>	<p>12h</p>

<p><u>Intervenant</u> : Fiala</p>	
<p>3.5. Les arts de la scène</p> <p>La Renaissance voit naître un nouveau théâtre dont l'un des traits les plus saillants est le fait d'être joué par des acteurs professionnels dans des lieux dont l'accès est payant. Le cours sera consacré à l'étude des transformations qui en découlent : troupes d'acteurs, salles, espace scénique, décors, costumes...</p> <p>Les professeurs interviendront sur des dossiers spécifiques selon les différentes aires culturelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théâtre espagnol : l'émergence des acteurs professionnels, d'un théâtre professionnel, conditions scéniques (6h). - Panorama des pratiques scéniques dans l'Angleterre de la première modernité (origines médiévales de ce théâtre, professionnalisation des troupes d'acteurs, l'espace du théâtre, la masculinité de la scène, costumes et accessoires, pour quel public, etc.) (4h). - Musique dans le théâtre jusqu'à la naissance de l'opéra (2h). <p><u>Intervenants</u> : Garrot, Fiala, Fouassier</p>	<p>12h</p>
<p>MODULE 4</p> <p>LA RENAISSANCE DES LETTRES ET DES IDÉES</p>	<p>60h</p>
<p>4.1. Langues et littératures vernaculaires dans l'Europe de la Renaissance</p> <p>a. Langue et littérature françaises (12h)</p> <p>Du Moyen Age à la Renaissance s'invente et se développe une nouvelle littérature, en même temps qu'une nouvelle langue, le français, qui peu à peu va s'imposer, notamment face au latin, dans tous les domaines de la connaissance et de la communication (scolaire ou administrative), sans oublier la religion. L'objet de ce cours sera d'illustrer par des exemples variés ce qui se joue pour la langue et la littérature françaises dans cette période cruciale de leur affirmation.</p> <p><u>Intervenants</u> : Geonget, Menegaldo</p> <p>b. Domaines allemand, anglais, espagnol et italien (12h)</p> <p>Domaine espagnol : L'essor culturel de l'Espagne impériale. On étudiera l'affirmation du castillan en tant que langue de culture en même temps que l'Espagne devient l'empire le plus puissant de l'Occident chrétien.</p>	<p>24h</p>

<p>Domaine italien : Les séances porteront sur le débat autour de la « questione della lingua » au XVI^e siècle et sur le rapport dialectique entre littérature latine et littérature italienne au XV^e et XVI^e siècle.</p> <p><u>Intervenants</u> : Bideau, Bertheau, Garrot, Lastraioli</p>	
<p>4.2. La République européenne des lettres</p> <p>Approche de la république des lettres : le patronage des activités littéraires ; réseaux épistolaires et recueils de lettres à la Renaissance ; l'émergence de l'histoire littéraire ; les ouvrages collectifs (tombeaux, recueils, anthologies) (6h).</p> <p>Présentation des réseaux de circulation des idées, des formes littéraires et des courants de pensée à travers l'Europe (4h).</p> <p>Réseau humanistes au Portugal (2h).</p> <p><u>Intervenants</u> : Jimenes, Geonget, Matheson</p>	12h
<p>4.3. Les textes fondamentaux de l'humanisme européen</p> <p>Erasme et l'érasme (6h).</p> <p>Textes de l'humanisme italien (3h).</p> <p>Traduire les textes humanistes à la Renaissance (3h).</p> <p><u>Intervenants</u> : Jimenes, Ferrara, Lastraioli</p>	12h
<p>4.4. Les genres littéraires en question</p> <p>Les genres antiques à la fin du Moyen Age et à la Renaissance, entre continuité, adaptation et réinvention. L'intention de ce cours est de mettre en avant des genres emblématiques – ainsi le poème épique, la tragédie et la comédie, la satire, la fable, etc. – de l'Antiquité gréco-latine et de voir comment ils sont réinvestis aux XV^e et XVI^e siècles, le plus souvent par le biais de traductions ou d'adaptations, préalables à de nouvelles créations.</p> <p><u>Intervenants</u> : Geonget, Menegaldo</p>	12h
MODULE DE RENFORCEMENT	24h
<p>Le module de renforcement a pour but de permettre à l'étudiant d'approfondir sa compétence dans les domaines qui correspondent plus particulièrement à sa recherche et à son projet professionnel.</p>	2/5 enseignement au choix, de 12h chacun
<p>Paléographie française de la Renaissance (niveau 2)</p> <p>Initiation au déchiffrement des cursives documentaires des XV^e-XVII^e siècles</p>	12h

<p>sur la base de textes tirés des fonds d'archives. Prérequis : avoir suivi le cours « d'Initiation à la paléographie (niveau 1). <u>Intervenant</u> : Jimenes</p>	
<p>Latin de la Renaissance Etude de la langue latine de la Renaissance en alternant moments d'apprentissage théorique et exercices pratiques sur des textes variés. <u>Intervenant</u> : Boutroue</p>	12h
<p>Civilisation de la Renaissance en anglais : les Stuarts Ce cours sera l'occasion d'examiner l'évolution politique, théologique et culturelle de la Grande-Bretagne sous le règne des Stuarts, en réfléchissant à la manière dont – peut-être – elle entre dans une Modernité qui serait inaugurée par l'événement majeur que constitue la Révolution anglaise. <u>Intervenants</u> : Bertheau, Matheson</p>	12h
<p>Civilisation de la Renaissance en italien Le <i>Quattrocento</i> (6h) et le <i>Cinquecento</i> (6h) italiens. <u>Intervenants</u> : Ferrara, Lastraioli</p>	12h
<p>Ou 1 UE hors UFR ou hors parcours</p>	12h
<p>MÉMOIRE DE FAISABILITÉ</p>	

Master 2 – Semestre 3

TRONC COMMUN	36h
MENTION HISTOIRE CIVILISATION PATRIMOINE	
Langue : anglais (2 groupes de niveau)	12h
Méthodologie de la recherche et gestion de projet (8h) ; Culture numérique et outils informatiques : Introduction au XML (8 h) ; Culture numérique et outils informatiques : vocabulaires pro XML : TEI, EAD, FRBR, ontologies (8 h)	24h
MODULE 5	48h
SAVOIRS, THÉORIES, PRATIQUES, CIRCULATIONS	(2/3 au choix)
5.1 Faire et savoir	24 h
<p>a. Sciences, techniques et connaissances pratiques</p> <p>Les sciences et les techniques à la Renaissance dans la perspective de la redécouverte de l'Antiquité mais aussi des changements de paradigmes. L'accent sera mis tout particulièrement sur l'articulation entre le faire (les gestes, expérimenter, observer, collectionner) et les savoirs.</p> <p>Les savoirs astronomiques: il s'agira d'explorer le contexte historique et scientifique dans lequel Nicolas Copernic et ses continuateurs, comme Galilée, proposent le système héliocentrique comme doctrine alternative au système géocentrique aristotélico-ptoléméen.</p> <p><u>Intervenants</u> : Brioist, Pennuto</p>	
<p>b. La santé : savoirs, acteurs, gestes</p> <p>Des idées reçues et des lieux communs circulent encore aujourd'hui sur la formation des médecins, des chirurgiens et des sages-femmes, ainsi que sur l'exercice de l'art médical à la première modernité. Ce cours propose d'étudier les gestes de santé et les savoirs, la relation entre soignants et soignés à partir des notions de santé et de patient en se basant sur les sources.</p> <p><u>Intervenant</u> : Pennuto</p>	
5.2 Penser l'homme de la Renaissance	24h

a. L'homme, la nature et le monde

Anthropologie philosophique : il s'agira d'une part d'étudier les pensées de la nature humaine et d'autre part de présenter l'émergence de l'idée de condition humaine et la genèse du sujet moderne.

Intervenant : Gerbier

b. Le corps à la Renaissance

À partir de l'étude des premières dissections en milieu universitaire (XIII^e-XIV^e siècle), le cours permet de se pencher sur la « (re)découverte » d'un corps observé, touché, exploré par les sens. Les médecins mettent leurs connaissances anatomiques au service du diagnostic et de l'administration des traitements, mais ils ne dédaignent pas de collaborer avec les artistes pour représenter le corps.

Intervenants : Alberti, Pennuto

5.3 Livres, auteurs, lecteurs

a. Les réseaux et les lieux du savoir (8h)

Les cénacles typographiques : l'atelier d'imprimerie comme espace d'échanges intellectuels. A travers l'étude de quelques cénacles tenus par des imprimeurs-libraires (Alde Manuce à Venise, Jean de Tournes à Lyon, Michel de Vascosan à Paris), il s'agira de montrer comment certains grands libraires ont contribué à structurer et orienter l'activité intellectuelle au XVI^e siècle.

Les réseaux humanistes (y compris juridiques) et les réseaux littéraires essentiels.

Intervenants : Geonget, Jimenes

b. Genres et formes littéraires (8h)

Axé sur la période charnière entre Moyen Age et Renaissance, ce cours aura notamment pour objet de montrer que l'écriture littéraire entre 1450 et 1550 repose à la fois sur la permanence et sur le renouvellement de genres et de formes déjà existants au Moyen Age, qui survivent et se transforment. Ce sera aussi l'occasion d'interroger la notion de renaissance, avec ce qu'elle peut avoir de posture, qui ne doit pas faire oublier les phénomènes essentiels de continuité entre XV^e et XVI^e siècle.

Intervenants : Geonget, Menegaldo

c. Culture de l'écrit et de l'imprimé (8h)

24h

<p>Ce cours se propose d'étudier le rôle joué par l'imprimerie dans le renouvellement des activités intellectuelles à la Renaissance. Après avoir situé dans le temps et l'espace l'invention et la diffusion de la typographie, on tâchera de mettre en évidence l'importance de la "révolution de l'imprimé" (Eizenstein) dans la société du XVI^e siècle. On y étudiera la place de l'imprimerie dans la rénovation des langues vernaculaires, dans la diffusion du savoir scientifique et philologique, ainsi que sa place dans la propagande politique et religieuse au XVI^e siècle.</p> <p><u>Intervenants</u> : Jimenes</p>	
<p>MODULE 6 CULTURES DE LA PLURALITÉ RELIGIEUSE ET POLITIQUE</p>	<p>48h</p>
<p>Cette UE se situe dans le prolongement des modules 1 et 2 du M1. Il s'agira d'étudier plus particulièrement les enjeux de la pluralité religieuse et politique et son expression en Europe à la Renaissance, tant du point de vue des dynamiques (réformes, droits) que des conflits (guerre, pacification). Ce monde pluriel, traversé par des échanges, des rivalités et des guerres, se révèle en effet très fécond.</p>	<p>(2/3 enseignements aux choix)</p>
<p>6.1. Dynamiques religieuses</p> <p>L'UE concerne principalement les affrontements religieux internes au monde chrétien, mais aussi à l'extérieur de celui-ci. Il s'agira donc d'étudier à la fois la nature des conflits (guerres de religion), le point de vue doctrinal (tolérance) autant que les transformations des pratiques religieuses.</p> <p>Les affrontements religieux (12h) ; Les droits des minorités (4h) ; Réforme et littérature allemande (4h) ; Le chant au centre des conflits (4h).</p> <p><u>Intervenants</u> : Bideau, Brioist, Matheson, Saulnier</p>	<p>24h</p>
<p>6.2 Formes du conflit et de sa résolution</p> <p>L'importance des conflits génère une culture de guerre dont la nature varie selon les espaces, les lieux et les formes mêmes du conflit. Paradoxalement, c'est dans ce cadre conflictuel que s'élaborent et s'affirment des pratiques de résolution des conflits (édits de tolérance, pacification).</p> <p>Cultures de guerre (8h) ; Pratiques de la guerre (8h) ; Résolution des conflits (8h).</p>	<p>24h</p>

<p><u>Intervenants</u> : Alazard, Briost, Geonget, Gerbier</p>	
<p>6.3 Etats, culture et société de cour.</p> <p>Les États sont ébranlés par la pluralité politique et religieuse : des dynamiques sont à l'œuvre dans toute l'Europe pour tenter de stabiliser les cités, les États et les Empires. Il s'agira d'étudier ces dynamiques curiales, juridiques et administratives pour en mesurer les effets sur les États et les sociétés de cour.</p> <p>Les idées politiques (12h) ; les sociétés de cour (8h) ; théories du contrat et de la monarchie absolue sous Jacques VI/I^{er} (4h).</p> <p><u>Intervenants</u> : Bertheau, Gerbier, Pierre</p>	<p>24h</p>
<p>MODULE 7 ARTS PERFORMATIFS ET CULTURE DE L'IMAGE</p>	<p>48h</p>
<p>L'ambition de ces séminaires est d'interroger les processus de création des images et les différentes méthodes de lecture à la lumière des recherches actuelles menées dans le domaine des arts visuels entendus au sens large (peinture, arts graphiques, sculpture, enluminure...).</p>	<p>(2/3 enseignements au choix)</p>
<p>7.1. Approches de l'image</p> <p>a. Art et cultures visuelles dans la première modernité : « <i>Du gribouillage d'artiste au dessin inculte</i> » (8h).</p> <p>b. Modèles, citations, inventions : Méthodes de production et originalité des œuvres sculptées (8h).</p> <p>c. Les images au regard des textes : en quête des sources écrites des images, question de méthode et étude de cas (enluminure, tapisserie, vitrail) (8h).</p> <p><u>Intervenants</u> : Alberti, Boudon, Charron</p>	<p>24h</p>
<p>7.2 Théories et pratiques artistiques</p> <p>a. Théories et pratiques de l'architecture</p> <p>« Architectes et ingénieurs (1480-1550), entre théorie et pratique » : Des recueils de dessins de Villard de Honnecourt, Francesco di Giorgio, Léonard de Vinci, Dürer, etc. ou encore des traités restés manuscrits, émerge un ensemble de connaissances qu'il importe de confronter à la réalité de la pratique opératoire en architecture. La réflexion portera sur les relations entre les savoirs et leurs applications en scrutant aussi le rôle joué par les ingénieurs, qui</p>	<p>24h</p>

jouèrent un rôle essentiel à la Renaissance dans le domaine des techniques, des fortifications et de l'urbanisme.

« Nature et interaction des théories et pratiques architecturales à la Renaissance » : Le cours étudiera l'émergence de la théorie architecturale à partir des années 1500 à Rome et en Italie, consubstantielle de l'art de bâtir de la Renaissance : développement des études « archéologiques » (au sens de l'époque), philologiques (établissement critique du texte de Vitruve), et écriture de textes originaux fondant une pratique nouvelle (Serlio, Sagredo, Palladio, Vignole). Surtout il examinera le rapport dialectique entre réalité architecturale et normes théoriques, la théorie se nourrissant de la réalité antique pour produire une architecture originale quoique normée – le dépassement de ces normes étant précisément au fondement de la créativité maniériste, en Italie, en France et en Espagne.

Intervenants : Gaugain, Salamagne

b. Théories et compositions musicales

En s'appuyant sur les principales caractéristiques de la théorie musicale à la Renaissance, ce séminaire serait consacré à une découverte de leur réinvestissement dans le champ de la composition musicale, ainsi qu'à une approche des modalités concrètes des processus de "création" musicale (enseignement de la musique, articulation improvisation/écriture, composition successive/simultanée...).

Intervenant : Fiala

7.3. Les arts performatifs

a. Théâtre européen (12h)

Le théâtre allemand, anglais, espagnol (la « comédie nouvelle en Espagne » : naissance d'un nouveau théâtre), français, italien (l'essor du "teatro regolare" et la diffusion de la « commedia dell'arte » en Italie et en France au XVI^e-XVII^e siècles).

Intervenants : Bertheau, Bideau, Fouassier, Garrot, Geonget, Lastraioli

b. Musique et rituels (12h)

Après avoir jeté les bases anthropologiques de la question, le séminaire décrira et commentera l'importance de la musique dans les rituels catholiques à la Renaissance ; il fournira une explication de la terminologie et des structures de ces rituels ; il réservera une

24h

place à la musique de la Réforme et de la Contre-Réforme. <u>Intervenant</u> : Saulnier	
MODULE DE RENFORCEMENT	24h
Le module de renforcement a pour but de permettre à l'étudiant d'approfondir sa compétence dans les domaines qui correspondent plus particulièrement à sa recherche et à son projet professionnel	(2/5 enseignement au choix)
Paléographie française de la Renaissance (niveau 3) Initiation au déchiffrement des cursives documentaires des XV ^e -XVII ^e siècles sur la base de textes tirés des fonds d'archives. Prérequis : avoir suivi le cours de paléographie (niveau 2). <u>Intervenant</u> : Jimenes	12h
Latin de la Renaissance Étude de la langue latine de la Renaissance en alternant moments d'apprentissage théorique et exercices pratiques sur des textes variés. <u>Intervenant</u> : Boutroue	12h
Civilisation de la Renaissance en anglais Écrire l'histoire à la Renaissance : Angleterre, France, Italie. (6h) Histoire populaire en Angleterre et en Europe : les femmes en marge de l'histoire. (6h) <u>Intervenants</u> : Bertheau, Fouassier	12h
Civilisation de la Renaissance en italien Le <i>Quattrocento</i> (6h) et le <i>Cinquecento</i> (6h) italiens. <u>Intervenants</u> : Ferrara, Lastraioli	12h
OU 1 EC hors-UFR ou hors-Parcours	12h

Master 2 – Semestre 4

MODULE 8	58h
<p>3 ATELIERS au choix de formation à et par la recherche pour ceux qui ne partent pas en stage et font un mémoire de recherche (10 ECTS)</p> <p>OU</p> <p>2 ATELIERS (6 ECTS) au choix de formation à et par la recherche pour ceux qui font un STAGE COURT avec un mémoire de recherche avec éventuellement un volet pratique (de 4 à 8 semaines) (4 ECTS)</p> <p>OU</p> <p>1 ou 2 ATELIERS (3 ou 6 ECTS) au choix formation à et par la recherche pour ceux qui font un STAGE LONG avec mémoire de stage avec volet recherche (de 3 à 6 mois) (4 ECTS)</p> <p>Présentation des travaux des étudiants (4h)</p>	
DOSSIER DE PARCOURS : MÉMOIRE DE RECHERCHE	